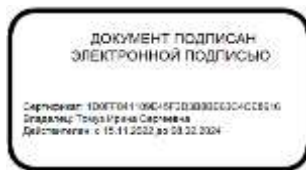


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4  
(МБОУ СОШ № 4)**



**Выписка из основной образовательной программы  
основного общего образования**

РАССМОТРЕНО на заседании МО (протокол от 23 августа 2023 г. № 1)  
СОГЛАСОВАНО с заместителем директора по УВР

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Русская словесность»  
для уровня основного общего образования**

Выписка верна

28.08.2023

Директор

И.С.Томуз



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»

Учебный курс «Русская словесность» составляет единое целое с традиционными школьными предметами — русским языком и литературой. На уроках словесности изучаются те же русский язык и литература, только в особом аспекте и в их единстве. Здесь, опираясь на знания о строе, категориях и нормах русского языка, полученные на уроках русского языка, школьники постигают законы употребления языка в разных сферах и ситуациях общения, в том числе и в художественной литературе, и учатся практическому использованию языка для создания устных и письменных высказываний. А также, рассматривая любой (устный и письменный, нехудожественный и художественный) текст как единство содержания и словесной формы его выражения, школьники учатся открывать его смысл через его словесную ткань. Для этого учащиеся осваивают систему языковых средств, позволяющих языку выполнять его коммуникативную и изобразительно-выразительную функции, служить материалом, из которого создается все, выраженное словом, а изучаемые на уроках литературы художественные произведения рассматривают как явления одного из видов искусства — искусства слова. Такой подход к языку и литературе и называется словесностью. Это слово означает словесное творчество, использование языка как материала, посредством которого создается описание предметов, повествование о событиях, передаются мысли и чувства в разговоре и письменно, в нехудожественных и художественных текстах. Вместе с тем словесность — это искусство слова, совокупность художественных произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями. Словесностью называют также все науки о языке и литературе. Говоря «русская словесность», мы имеем в виду все произведения устного народного творчества и письменные произведения, созданные на русском языке. Программа «Русская словесность» соответствует важнейшим требованиям, обозначенным в современных документах об образовании — Федеральном государственном образовательном стандарте и Примерной основной образовательной программе основного общего образования по русскому языку и литературе. Освоение программы должно реализовать требования к знаниям и умениям учащихся по русскому языку и литературе в личностном, предметном и метапредметном планах, намеченные Федеральным государственным образовательным стандартом.

Методической основой курса русской словесности, заложенной в данной программе, является системно - деятельностный подход к изучению русского языка и литературы на уроках словесности. При изучении словесности язык рассматривается как система, нацеленная на воплощение замысла, как материал словесности, а его свойства раскрываются в различных текстах, в том числе в произведениях искусства слова, где он предстает в концентрированной и наиболее совершенной форме. Все это постигается школьниками в соответствии с их возрастными возможностями в интеллектуальной и речевой деятельности. Поэтому в программе каждая тема содержит два раздела: «Содержание» и «Виды деятельности учащихся». В разнообразных упражнениях учащимся предлагается использовать систему языка для создания собственных текстов, а также непосредственно во время чтения постигать богатство и красоту русского языка, духовные сокровища русской словесности, выявлять в прочитанном тексте личностно-значимое. В 8 классе школьники осваивают понятие о семантике средств языка во всех его сферах; учатся оценивать качества текста, воспринимать произведения в соответствии с их жанрово-родовой природой, видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка.

Предлагаемая программа представляет основы русской словесности, т. е. главные, исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и

произведения, содержание которого выражено посредством языка. Естественно, что в программу по словесности вошел ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

Изучение словесности в 8 классе должно помочь формированию умений учащихся адекватно воспринимать чужое устное или письменное высказывание, самостоятельно понимать смысл художественного произведения, исходя из его словесной формы, а также творчески употреблять язык, применяя в собственных высказываниях изученные приемы языкового выражения содержания. Овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества послужат развитию личности школьника.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»**

- Воспитание уважительного и бережного отношения к русскому языку и литературе как величайшим духовным, нравственным и культурным ценностям русского народа.
- Освоение знаний о законах функционирования языка, о разновидностях употребления языка и стилистической окраске слов и выражений, о стилистических возможностях различных языковых средств — лексических, фонетических, грамматических — и форм словесного выражения содержания, о тексте и его качествах, о значении средств художественной изобразительности, о правилах речевого общения в разных ситуациях.
- Овладение на основе этих знаний русским языком как средством общения и материалом словесности, культурой устной и письменной речи, различными видами речевой деятельности. Освоение умений творческого употребления литературного русского языка для выражения собственных мыслей и чувств, для создания в соответствии со сферой и ситуацией общения устных и письменных высказываний, не только соответствующих нормам литературного языка, но и обладающих такими качествами, как убедительность и выразительность.
- Осознание эстетической ценности русского языка, развитие потребности в речевом самосовершенствовании на основе изучения языка выдающихся произведений словесности.
- Понимание специфики языка художественной словесности, своеобразия словесного выражения содержания в произведениях разных родов и видов. Восприятие произведения как органического единства идейно-художественного содержания и словесной формы выражения содержания, как целостного явления искусства слова. Овладение умением самостоятельно постигать идейно-художественный смысл произведения в его родовой и видовой специфике через его языковую ткань.
- Осознание значимости чтения для развития личности; формирование потребности в систематическом чтении. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного творчески воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.
- Совершенствование речевой деятельности, коммуникативных умений, обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; овладение русским языком как средством получения различной информации, в том числе знаний по разным учебным предметам; совершенствование мыслительной деятельности, развитие универсальных интеллектуальных умений сравнения, анализа, синтеза, абстрагирования, обобщения, классификации, установления определённых закономерностей и правил, конкретизации и т. п. в процессе изучения русского языка;

- Развитие функциональной грамотности: умений осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию, интерпретировать, понимать и использовать тексты разных форматов (сплошной, несплошной текст, инфографика и др. ); освоение стратегий и тактик информационно-смысловой переработки текста, овладение способами понимания текста, его назначения, общего смысла, коммуникативного намерения автора; логической структуры, роли языковых средств.

Учебный предмет «Русская словесность» изучается на уровне основного общего образования в качестве обязательного предмета в 7 и 8 классах.

Изучение предмета основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «История», «Обществознание», «Иностранный язык», «Изобразительное искусство», «Музыка», «Информатика», «Математика», «Основы безопасности жизнедеятельности» и др.

Воспитательный потенциал предмета «Русская словесность» реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего отношения к ней;
- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

#### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебным планом на изучение русской словесности в 7 и 8 классах отводится 68 часов (1 час в неделю).

#### **ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Русская словесность, 7 класс, Учебное пособие, Альбеткова Р.И., 2018

Русская словесность, 8 класс, Учебное пособие, Альбеткова Р.И., 2018

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»**

### **7 класс**

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия «слово».

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведение искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе. Русская словесность, ее происхождение и развитие.

#### **РАЗНОВИДНОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ЯЗЫКА**

Разговорный язык, его назначение. Свойства разговорного языка, его использование в художественных произведениях.

Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, аргот. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык и его разновидности. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как материал, из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

#### **ФОРМЫ СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ**

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

#### **СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОКРАСКА СЛОВА. СТИЛЬ**

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имени существительного, имени прилагательного, глагола.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

#### **РОДЫ, ВИДЫ И ЖАНРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЛОВЕСНОСТИ**

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

#### **УСТНАЯ НАРОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ, ЕЕ ВИДЫ И ЖАНРЫ**

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка, предание, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

### **ДУХОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЕЕ ВИДЫ И ЖАНРЫ**

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

### **ЭПИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ СВОЕОБРАЗИЕ И ВИДЫ**

Виды и жанры эпических произведений, литературная сказка, небылица, загадка, скороговорка, басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в эпическом произведении.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, монолог-рассуждение героя и автора, диалоги героев.

Сюжет эпического произведения, созданный средствами языка. Этапы и назначение сюжета.

Композиция эпического произведения, созданная средствами языка. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь: повествовательная, описательная.

### **ЛИРИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ СВОЕОБРАЗИЕ И ВИДЫ**

Виды лирических произведений: ода, элегия.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Композиция лирического произведения, созданная средствами языка. Герой лирического произведения. «Ролевая» лирика.

Образ-переживание в лирике, созданный средствами языка.

### **ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ СВОЕОБРАЗИЕ И ВИДЫ**

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

### **ЛИРО-ЭПИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ СВОЕОБРАЗИЕ И ВИДЫ**

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести и романы в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения

содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

### **ВЗАИМОВЛИЯНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЛОВЕСНОСТИ**

Использование чужого слова в произведении: эпитафия, цитата, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

### **8 класс**

#### **СРЕДСТВА ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СЛОВЕСНОСТИ СОДЕРЖАНИЕ**

Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения. Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса. Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов. Семантика средств лексики. Роль синонимов, омонимов, паронимов, антонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Аккадионализмы и их назначение. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, сравнения, олицетворения, метонимии, синекдохи. Семантика изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: инверсии, антитезы, оксюморона, повтора, анафоры, эпитеты, рефрена, умолчания, эллипсиса.

#### **СЛОВЕСНЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ КОМИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ**

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Несоответствие как основа комического. Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха. Языковые средства создания комического эффекта: несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения, гипербола, фантастика, прения, речь героя. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведениях, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия, алогизма, «перевертышей». Малые жанры комического: афоризм и эпитаграмма.

#### **КАЧЕСТВА ТЕКСТА И ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СЛОВЕСНОСТИ СОДЕРЖАНИЕ**

Основные требования к языку художественного и нехудожественного текста: правильность, точность, последовательность, непротиворечивость, соответствие стилистической цели высказывания. Высказывание как выражение мысли. Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Соответствие языка художественной задаче. Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении. Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей. Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового. Великие художественные произведения.

#### **Произведение словесности**

#### **ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЗНИ И ВЫРАЖЕНИЯ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АВТОРА В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ СОДЕРЖАНИЕ**

---

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления описания, повествования, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственнопрямая речь в монологе. Понятия: «образ героя», «литературный герой», «характер», «типичский герой». Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире. Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи. Рассказчик и автор в эпическом произведении. Разновидности авторского повествования: от лица рассказчика — участника или свидетеля событий, повествование от лица «всеведущего автора». Точка зрения рассказчика и точка зрения автора.

#### **ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЗНИ И ВЫРАЖЕНИЯ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АВТОРА В ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ СОДЕРЖАНИЕ**

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Роль стиха. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса, перенос как выразительное средство в стихах. Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись. Стихотворные забавы: монорим, акrostих, фигурные стихи, палиндром.

#### **ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЗНИ И ВЫРАЖЕНИЯ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АВТОРА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ СОДЕРЖАНИЕ**

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях. Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра. Характеры героев, созданные посредством языка, как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. Значение сюжета и конфликта драматического произведения для выражения авторской позиции. Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

#### **ВЗАИМОСВЯЗИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЛОВЕСНОСТИ СОДЕРЖАНИЕ**

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля. Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности Нового времени. Притча о блудном сыне и ее влияние на новую русскую литературу. Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов. Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

---

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

---

#### **Личностные результаты:**

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения



в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

4) формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;

5) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

б) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка, основанных на изучении выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры; формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

**Метапредметные результаты** расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению словесности:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

*аудирование и чтение:*

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);

- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;

- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, интернет-ресурсы; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;

- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

*говорение и письмо:*

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);

- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с

учетом замысла, адресата и ситуации общения;

- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог —обмен мнениями и др.;сочетание разных видов диалога);

- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;

- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально- культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

### **Предметные результаты** изучения словесности предполагают:

1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание места русского языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их

признаки и особенности употребления в речи;

4) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

5) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

6) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

7) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;

8) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Система оценки планируемых результатов проходит через стартовый, текущий и итоговый контроль.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программы  | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы         |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|--|
|       |  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |  |
| 1.    | «Слово и словесность<br>Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия «слово».<br>Русская словесность, ее происхождение и развитие.  | 2                | 0                  | 0                   | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
|       | Итого по разделу   | 2                | 0                  | 0                   |  |
| 2.    | «РАЗНОВИДНОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ЯЗЫКА»<br>Разговорный язык, его назначение. Разновидности разговорного языка. Литературный язык и его разновидности.<br>Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка | 4                | 0                  | 0                   | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
|       | Итого по разделу   | 4                | 0                  | 0                   |  |
| 3.    | «ФОРМЫ СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ»<br>Устная и письменная формы словесного выражения.<br>Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности.   | 6                | 1                  | 0                   | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |

|    |   |   |   |   |  |
|----|---|---|---|---|--|
|    | Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности. Изображение разговорного языка в художественном произведении. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения.   |   |   |   |  |
|    | Итого по разделу  | 6 | 1 | 0 |  |
| 4. | <b>«СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОКРАСКА СЛОВА. СТИЛЬ</b> Стилистические возможности лексики и фразеологии Стилистические возможности грамматики: имени существительного, имени прилагательного, глагола. Стил ь как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений. | 3 | 0 | 0 | <a href="http://www.resn.edu.ru">www.resn.edu.ru</a> |
|    | Итого по разделу  | 3 | 0 | 0 |  |
| 5  | <b>«РОДЫ, ВИДЫ И ЖАНРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЛОВЕСНОСТИ».</b> Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Эпические виды народной словесности. Лирические виды народной словесности: песня, частушка.   | 4 | 0 | 0 | <a href="http://www.resn.edu.ru">www.resn.edu.ru</a> |
|    | Драматические виды народной словесности   |   |   |   |  |

|    |   |   |   |   |  |
|----|---|---|---|---|--|
|    | Итого по разделу  | 4 | 0 | 0 |  |
| 6  | <b>ДУХОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЕЕ ВИДЫ И ЖАНРЫ»</b><br>Библия: уникальность жанра этой Книги.<br>Жанры библейских книг.<br>Своеобразие стиля Библии.   | 3 | 0 | 0 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
|    | Итого по разделу  | 3 | 0 | 0 |  |
| 7. | <b>«ЭПИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ СВОЕОБРАЗИЕ И ВИДЫ».</b><br><b>Всего часов 4.</b><br>Виды и жанры эпических произведений<br>Литературный герой в эпическом произведении.<br>Сюжет эпического произведения, созданный средствами языка<br>Композиция эпического произведения, созданная средствами языка. | 4 | 0 | 0 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
|    | Итого по разделу  | 4 | 0 | 0 |  |
| 8  | <b>«ЛИРИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ СВОЕОБРАЗИЕ И ВИДЫ»</b><br>Виды лирических произведений. Своеобразие языка лирического произведения<br>Композиция лирического произведения, созданная средствами языка.   | 3 | 1 | 0 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |

|     |  |    |   |   |  |
|-----|--|----|---|---|--|
|     | Итого по разделу   | 3  | 1 | 0 |  |
| 9.  | <p><b>«ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ СВОЕОБРАЗИЕ И ВИДЫ»</b></p> <p>Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма. Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции</p>   | 2  | 0 | 0 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
|     | Итого по разделу   | 2  | 0 | 0 |  |
| 10. | <p><b>«ЛИРО-ЭПИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИХ СВОЕОБРАЗИЕ И ВИДЫ».</b></p> <p>Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры. Повести и романы в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса. Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения.</p> | 3  |   |   | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
|     | . Итого по разделу   | 3  | 0 | 0 |  |
|     | Итого по разделу   | 1  | 0 | 0 |  |
|     | Итого  | 34 | 2 | 0 |  |

## 8 КЛАСС

| №<br>п/п | Наименование разделов и тем программы  | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы         |
|----------|--|------------------|--------------------|---------------------|--|
|          |  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |  |
| 1        | <b>Материал словесности.</b><br>Средства языка художественной словесности. Словесные средства выражения комического. Качества текста и художественность произведения словесности.  | 16               | 1                  |                     | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 2        | <b>Произведение словесности.</b><br>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении.<br>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении.<br>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении.<br>Взаимосвязи произведений словесности | 18               | 1                  |                     | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
|          | <b>ИТОГО</b>   | <b>34</b>        | <b>2</b>           |                     |  |



**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
7 КЛАСС**

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                  |                  | Дата<br>изучения | Электронные цифровые<br>образовательные ресурсы        |
|----------|--|------------------|------------------|------------------|------------------|--|
|          |  | Всего            | Контр.<br>работы | Практ.<br>работы |                  |  |
| 1.       | Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия «слово». | 1                |                  |                  | 07.09.2023       | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 2.       | Русская словесность, ее происхождение и развитие.                                  | 1                |                  |                  | 14.09.2023       | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 3.       | Разговорный язык, его назначение.  | 1                |                  |                  | 21.09.2023       | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 4.       | Разновидности разговорного языка   | 1                |                  |                  | 28.09.2023       | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 5.       | Литературный язык и его разновидности  | 1                |                  |                  | 05.10.2023       | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 6.       | Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка         | 1                |                  |                  | 12.10.2023       | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 7.       | Устная и письменная формы словесного выражения.                                    | 1                |                  |                  | 19.10.2023       | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 8.       | Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности.                            | 1                |                  |                  | 26.10.2023       | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 9.       | Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.                  | 1                |                  |                  | 09.11.2023       | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 10.      | Изображение разговорного языка в художественном произведении.                      | 1                |                  |                  | 16.11.2023       | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 11.      | Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения.                            | 1                |                  |                  | 23.11.2023       | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 12.      | Контрольная работа   | 1                | 1                |                  | 30.11.2023       | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 13.      | Стилистические возможности лексики и фразеологии                                   | 1                |                  |                  | 07.12.2023       | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 14.      | Стилистические возможности грамматики: имени существительного,                     | 1                |                  |                  | 14.12.2023       | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |

|     |  |   |   |  |            |  |
|-----|--|---|---|--|------------|--|
|     | имени прилагательного, глагола.  |   |   |  |            |  |
| 15. | Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений. | 1 |   |  | 21.12.2023 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 16. | Три рода словесности: эпос, лирика и драма.  | 1 |   |  | 28.12.2023 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 17. | Эпические виды народной словесности  | 1 |   |  | 11.01.2024 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 18. | Лирические виды народной словесности: песня, частушка.   | 1 |   |  | 18.01.2024 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 19. | Драматические виды народной словесности  | 1 |   |  | 25.01.2024 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 20. | Библия: уникальность жанра этой Книги.   | 1 |   |  | 01.02.2024 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 21. | Жанры библейских книг.   | 1 |   |  | 08.02.2024 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 22. | Своеобразие стиля Библии.  | 1 |   |  | 15.02.2024 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 23. | Виды и жанры эпических произведений  | 1 |   |  | 22.02.2024 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 24. | Литературный герой в эпическом произведении.   | 1 |   |  | 29.02.2024 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 25. | Сюжет эпического произведения, созданный средствами языка  | 1 |   |  | 07.03.2024 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 26. | Композиция эпического произведения, созданная средствами языка.  | 1 |   |  | 14.03.2024 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 27. | Виды лирических произведений.<br>Своеобразие языка лирического произведения  | 1 |   |  | 21.04.2024 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 28. | Контрольная работа   | 1 | 1 |  | 04.04.2024 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 29. | Композиция лирического произведения, созданная средствами языка.   | 1 |   |  | 11.04.2024 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 30. | Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.  | 1 |   |  | 18.04.2024 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 31. | Особенности драматического конфликта,  | 1 |   |  | 25.04.2024 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |

|     |   |    |   |  |            |  |
|-----|---|----|---|--|------------|--|
|     | сюжета и композиции   |    |   |  |            |  |
| 32. | Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры.                                   | 1  |   |  | 02.05.2024 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 33. | Повести и романы в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса | 1  |   |  | 16.05.2024 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 34. | Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения.    | 1  |   |  | 23.05.2024 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
|     | ИТОГО   | 34 | 2 |  |            |  |

## 8 КЛАСС

| № п/п | Тема урока  | Количество часов |               |               | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы           |
|-------|---|------------------|---------------|---------------|---------------|--|
|       |   | Всего            | Контр. работы | Практ. работы |               |  |
| 1.    | Многообразие языковых средств и их значение.  | 1                |               |               | 01.09.2023    | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 2.    | Семантика фонетических средств языка.   | 1                |               |               | 08.09.2023    | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 3.    | Семантика средств лексики.  | 1                |               |               | 15.09.2023    | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 4.    | Употребление переносного значения слов — тропов.  | 1                |               |               | 22.09.2023    | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 5.    | Семантика изобразительных средств синтаксиса.   | 1                |               |               | 29.09.2023    | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 6.    | Комическое как вид авторской оценки изображаемого.  | 1                |               |               | 06.10.2023    | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 7.    | Несоответствие как основа комического. Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха. | 1                |               |               | 13.10.2023    | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 8.    | Языковые средства создания комического эффекта.   | 1                |               |               | 20.10.2023    | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 9.    | Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведениях.                    | 1                |               |               | 27.10.2023    | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 10.   | Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.   | 1                |               |               | 10.11.2023    | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 11.   | Основные требования к языку художественного и нехудожественного текста.                   | 1                |               |               | 17.11.2023    | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 12.   | Особая роль языка в художественном произведении.  | 1                |               |               | 24.11.2023    | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |

|     |  |   |   |  |            |  |
|-----|--|---|---|--|------------|--|
| 13. | Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.   | 1 |   |  | 01.12.2023 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 14. | Контрольная работа.  | 1 | 1 |  | 08.12.2023 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 15. | Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.                               | 1 |   |  | 15.12.2023 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 16. | Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир.                                      | 1 |   |  | 22.12.2023 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 17. | Своеобразие языка эпического произведения.   | 1 |   |  | 29.12.2023 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 18. | Понятия: «образ героя», «литературный герой», «характер», «типичский герой».                             | 1 |   |  | 12.01.2024 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 19. | Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире | 1 |   |  | 13.01.2024 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 20. | Сюжет и композиция эпического произведения.  | 1 |   |  | 19.01.2024 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 21. | Рассказчик и автор в эпическом произведении  | 1 |   |  | 26.01.2024 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 22. | Своеобразие языка лирического произведения.  | 1 |   |  | 01.02.2024 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 23. | Ритм. Рифма. Звукопись.  | 1 |   |  | 09.02.2024 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 24. | Стихотворные забавы: монорим, акrostих, фигурные стихи, палиндром.                                       | 1 |   |  | 16.02.2024 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 25. | Своеобразие языка драматического произведения. Диалог. Монолог. Сюжет. Конфликт.                         | 1 |   |  | 01.03.2024 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 26. | Характеры героев. Способы выражения авторской позиции в драматическом произведении.                      | 1 |   |  | 15.03.2024 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 27. | Композиция драматического произведения. Ремарка. Деталь. Подтекст.                                       | 1 |   |  | 22.04.2024 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 28. | Взаимовлияние произведений словесности.  | 1 |   |  | 05.04.2024 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |

|     |  |    |   |  |            |  |
|-----|--|----|---|--|------------|--|
| 29. | Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций.                         | 1  |   |  | 12.04.2024 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 30. | Воздействие Библии на русскую литературу.  | 1  |   |  | 19.04.2024 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 31. | Притча о блудном сыне и ее влияние на новую русскую литературу.                        | 1  |   |  | 26.04.2024 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 32. | Мифологические образы в русской литературе. Влияние народной словесности на литературу | 1  |   |  | 03.05.2024 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 33. | Контрольная работа.  | 1  | 1 |  | 17.05.2024 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
| 34. | . Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных проблем.      | 1  |   |  | 24.05.2024 | <a href="http://www.reshe.edu.ru">www.reshe.edu.ru</a> |
|     | ИТОГО  | 34 | 2 |  |            |  |

